

## Le rubriche della rivista

### I) Editoriale

Un tema di attualità, tratto dalla storiografia, o dai problemi culturali e politici, che esprime la “linea” della rivista.

### II) In corsivo

Interventi suggeriti dalla discussione scientifica, culturale e politica. Perlopiù scritti brevi e incisivi, anche a carattere polemico.

### III) Tra Storia e Politica

Saggi capaci di muoversi sul filo che congiunge e separa l'attività storiografica da quella politica, con una particolare attenzione alla dimensione pubblica e civile della storia.

### IV) Lessico

Parole chiave dell'universo storico-politico, ripercorse in chiave di storia delle parole e delle idee, in relazione ai contesti e alle epoche, nella convinzione che la pulizia lessicale e concettuale sia base di ogni lavoro scientifico.

### V) Osservatorio (UPS)

Un catalogo aggiornato delle diverse forme di uso (e abuso) politico della Storia (UPS).

### VI) Lavori in corso

Anticipazioni di ricerche in corso, saggi scritti appositamente per la Rivista che spaziano su tematiche, aree ed epoche diverse, uniti dal bisogno di porre domande nuove anche su temi già affrontati dalla storiografia, e di suggerire, eventualmente, nuove ipotesi di ricerca.

### VII) Ex cathedra

Il mondo della scuola, di ogni suo ordine e grado, fino all'università: problemi strutturali, questioni didattiche, le politiche scolastiche, i testi e i programmi, la comparazione fra i diversi sistemi a livello internazionale.

### VIII) Documenti per la storia del tempo presente

Testi di varia natura (testimonianze orali, documenti visivi, fonti tratte dalla Rete), presentati e commentati, in grado di documentare i diversi aspetti del nostro tempo (sociale, politica, culturale).

### IX) Incontri

Dialoghi con studiosi/e delle discipline storico-sociali, specialmente delle generazioni più anziane, ma anche testimoni del tempo (scrittori, artisti, militanti, scienziati, tecnici).

### X) La cassetta degli strumenti

I problemi e gli strumenti della ricerca storica (metodo e teoria), il dibattito storiografico.

### XI) In rete

I siti web, vagliati criticamente, per fornire informazioni e suggerimenti – in positivo e in negativo – a chi faccia ricerca.

### XII) Esperienze

Resoconti di esperienze negli archivi, nelle biblioteche e sul campo, per narrare le “avventure” della ricerca; ma anche resoconti di esperienze didattiche, di viaggi di lavoro, di studio, di milizia civile.

### XIII) Storie di carta

Il rapporto tra letteratura e storia, tra narrazione storiografica e narrazione di “finzione”, nella produzione contemporanea o di epoche passate; rivisitazioni critiche della figura e dell'opera di letterati.

### XIV) Piccolo e Grande Schermo

La storia al cinema, in tv, alla radio e a teatro.

### XV) Fermalibri

#### A) *Recensioni*

Libri su cui fermare l'attenzione: da leggere e da discutere.

#### B) *Schede*

Libri comunque degni di interesse.

#### C) *Produzione propria*

Regesto aggiornato delle pubblicazioni più recenti dei componenti del gruppo di lavoro della Rivista.

### XVI) Raccolta carta

Il peggio della produzione (pseudo)storica: libri inutili, o addirittura dannosi, per la loro mancanza dei requisiti minimi di serietà scientifica.

### XVII) Buone & Cattive Notizie

L'apertura o la chiusura di biblioteche e archivi, la fondazione o la morte di riviste, la legislazione attinente la ricerca, lo stato delle edizioni nazionali e delle grandi imprese editoriali, le vicissitudini di enti culturali e centri studio “a rischio”.

### XVIII) L'angolo di Aristarco

Aristarco Scannabue (pseudonimo che riprende quello celebre di Giuseppe Baretta su «La Frusta Letteraria») prende di mira la società intellettuale, con le sue nerbate.